



PHILIES EN FÊTES

JOURNÉE D'ÉTUDES

9 juin 2023

Université de Tours
site Tanneurs - salle EXTo4

9h15 Accueil

9h30 Introduction par Pascale Goetschel, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (CHS), et Julie Verlaine, Université de Tours (CeTHIS)

Matinée : « Ce que les philies font aux fêtes : acteurs, objets, pratiques »

9h45 Camille Paillet, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne (CHS)

« Orchestrer les philies en amont de la fête. Le cas du Bal de Carnaval à l'Opéra de Paris en 1914 »

10h15 Christophe Gauthier, École des Chartes-PSL (Centre Jean Mabillon)

« De festifs galas cinématographiques. Aux sources du festival de patrimoine (1937-1939) »

10h45 Julie Demange, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (CHS)

« Quand les bandes dessinées se projettent : convivialité, spectacle et diffusion »

11h15-12h15 Table ronde animée par Fabien Archambault, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (CHS)

Déjeuner

Après-midi : « Ce que les fêtes font aux philies : théories, typologies, chronologies »

14h15 Jedediah Sklower, IRMÉCCEN et LaBex ICCA

« Les fêtes rouges (JC, PCF, extrême-gauche) des années 1970 et les musiques populaires »

14h45 Simon Théodore, Université de Strasbourg

« Imaginaire viking et Ragnard Rock Fest : les trois longs étés d'un festival manqué »

15h15 Maryline Crivello, Université Aix-Marseille (Telemme)

« Mises en fête du passé et enjeux de mémoire. Autour des reconstitutions et spectacles historiques dans la France contemporaine »

15h45-16h45 Table ronde animée par Laurent Martin, Université Sorbonne-Nouvelle (CERLIS)

16h45 Clôture de la journée d'étude

Adresse du carnet de recherche du projet :

<https://philies.hypotheses.org>

Contact : rencontres.philies@gmail.com

Journée d'études organisée
dans le cadre du programme de recherche
"Philies"

par

Pascale Goetschel et Fabien Archambault

Centre d'histoire sociale des mondes contemporains (CHS)

et

Julie Verlaine

Centre Tourangeau d'Histoire et d'étude des Sources (CETHiS)

Parce que la fête, « objet culturel » par excellence, apparaît comme une expérience propice à l'exercice des passions culturelles, à leur diffusion et à leur démonstration, c'est à l'histoire contemporaine des modalités festives des philies qu'est consacrée cette journée d'études.

Plusieurs axes de réflexion en guident le déroulement :

- Une histoire des acteurs, des groupes et des institutions dédiés à l'organisation de festivités philiques (fêtes, festivals, conventions, rencontres et autres soirées de galas).
- Une approche des fêtes comme espaces et temps de construction de communautés particulières, fondées sur l'affectif, sur l'activisme, sur l'esthétique ou la créativité.
- Une analyse des fêtes comme instruments de promotion de ces passions, d'institutionnalisation mais aussi de professionnalisation
- Une étude de l'effet des événements festifs sur la réception des passions culturelles et, inversement, de la demande sociale de fêtes.