

Colloque

# Peinture et céramique antiques : documentation et représentation du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle

14, 15 ET 16 OCTOBRE 2021

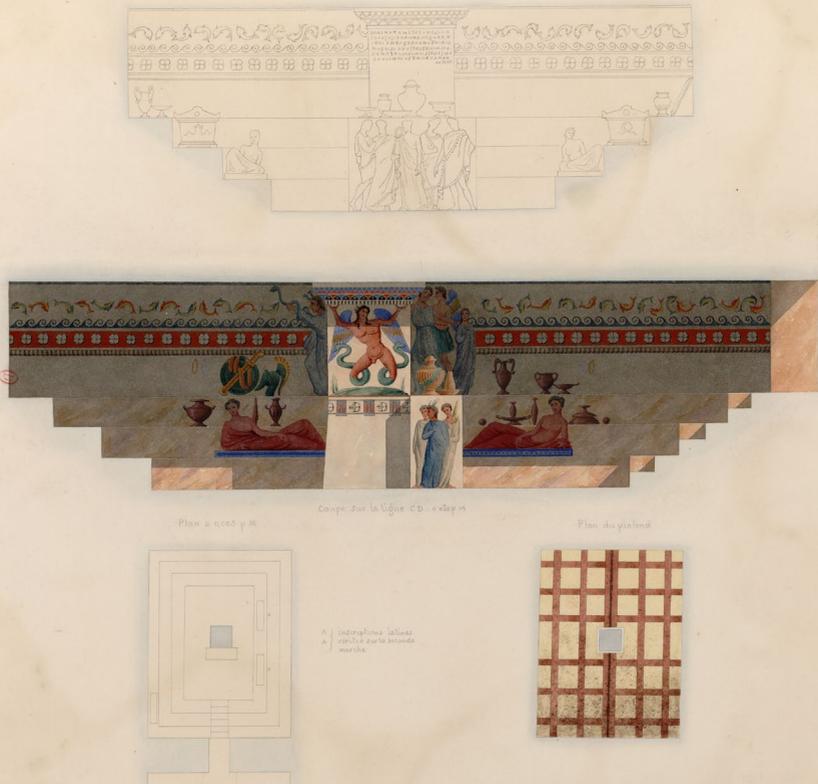
Galerie Colbert, auditorium Jacqueline Lichtenstein  
Institut national d'histoire de l'art  
Université de Tours, salle des Actes (Tanneurs 203)

Entrée dans la limite des places disponibles

Les informations pratiques étant susceptibles d'évoluer, nous vous invitons à consulter régulièrement le site internet [www.inha.fr](http://www.inha.fr)



« Anonyme Doucet, *Tombe du Typhon de Tarquinia*, dessin aquarellé, après 1832, Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, pl. 5 (OA 88) » © INHA



## JEUDI 14 OCTOBRE

### Tours, université de Tours, salle des Actes (Tanneurs 203)

**09H30** Accueil des participants

**09H45** Introduction

#### *Technique, style, rendu*

Modération par **Françoise Gaultier** (musée du Louvre)

**10H00** **Maria Emilia Masci** (ministère de la Culture, Opificio delle Pietre Dure, Florence)

Évolution de la connaissance sur les vases antiques figurés à travers l'analyse des modes de représentation graphique au XVIII<sup>e</sup> et début du XIX<sup>e</sup> siècle  
*L'evoluzione della conoscenza dei vasi antichi figurati attraverso l'analisi delle modalità di rappresentazione grafica dal primo Settecento al principio dell'Ottocento*

**10H30** **Cornelia Weber-Lehmann** (université de la Ruhr, Bochum)

La tombe du Biclinio et la tombe du Cardinal à Tarquinia selon James Byres : projet et réalisation  
*Die Tomba del Biclinio und die Tomba del Cardinale in Tarquinia nach James Byres: Anspruch und Wirklichkeit*

**11H00** Pause

**11H15** **Giuseppina Gadaleta** (université de Bari)

Histoires de fidélité et de confiance. Propositions pour la recherche et la valorisation concernant la documentation graphique de vases et de peintures exécutée dans les Pouilles dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Storie di fedeltà e di fiducia. Spunti per la ricerca e la valorizzazione in margine alla documentazione grafica di vasi e pitture prodotta in Puglia nella prima metà dell'Ottocento*

**11H45** Discussion et pause déjeuner

Modération par **Manuel Royo** (université de Tours - CeTHiS)

**14H30** **Natacha Lubtchansky** (université de Tours – CeTHiS)

La technique bilingue entre Athènes et Tarquinia. Confrontation du rendu de cette technique dans la documentation graphique (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)

**15H00** **Christian Mazet** (École française de Rome)

L'Atlas iconographique du *Muséum étrusque inscrit* de Lucien Bonaparte dans les archives Faina : archéologie d'une publication inaboutie

**15H30** **Louise Detrez** (BnF) et **Francesca Silvestrelli** (université du Salento)

Honoré d'Albert, duc de Luynes (1802-1867) : une figure polyédrique du dessin archéologique

**16H00** Discussion

## VENDREDI 15 OCTOBRE

Paris, INHA, auditorium Jacqueline Lichtenstein

### *Le rôle des institutions : écoles, académies, musées, services archéologiques*

Modération par **Martine Denoyelle** (INHA)

- 09H30** **Marie-Amélie Bernard** (ANHIMA)  
Dessiner les vases grecs à Rome dans les années 1830
- 10H00** **Cécile Colonna** et **Euan Wall** (INHA)  
Vases grecs et fresques étrusques dans le recueil des dessins de Jean-Baptiste Muret (1795-1866)
- 10H30** **Susanna Sarti** et **Lucrezia Cuniglio** (Surintendance de Florence)  
Vases figurés et peintures murales dans les dessins d'Augusto Guido Gatti (1863-1947)  
*Vasi figurati e pittura parietale nei disegni di Augusto Guido Gatti, 1863-1947*
- 11H00** Pause
- 11H15** **François Lissarrague** (EHESS - ANHIMA)  
Usages du dessin de vases dans les publications Hachette (seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle)
- 11H45** **Ludi Chazalon** (université de Nantes)  
Documenter la céramique attique figurée au XX<sup>e</sup> siècle : histoire de regards
- 12H15** Discussion et pause déjeuner

### *Réception et diffusion*

Modération par **Delphine Burlot** (université Paris 1 Panthéon Sorbonne)

- 14H30** **Alexia Petsalis-Diomidis** (université de St Andrews)  
Sir John Soane (1753-1837) et les vases de l'Italie du Sud et de la Grèce : dessin, réplique et engagement itératif  
*Sir John Soane (1753-1837) and South Italian and Greek vases: drawing, replication and iterative engagement*
- 15H00** **Odile Cavalier** (musée Calvet, Avignon) et **Annick Fenet** (UMR AOrOc – ENS-université PSL)  
Un langage commun. Imaginaire des arts décoratifs à la première Exposition universelle (Londres, 1851)
- 15H30** Discussion

**SAMEDI 16 OCTOBRE**

**Paris, INHA, auditorium Jacqueline Lichtenstein**

*De la reproduction à l'invention du contexte archéologique*

Modération par **Agnès Rouveret** (UMR ArScAn)

**10H00** **Julie Labregère** (université de Tours – CeTHiS)  
Le rôle de la documentation graphique dans les archives Campanari à  
Tuscania

**Florence Le Bars** (ArScAn) et **Luca Di Franco** (Surintendance de  
Naples)

De Millin à Carlo Bonucci (1816 – 1870) : construction du regard  
sur les contextes funéraires classiques et hellénistiques des Pouilles à  
travers la documentation graphique et archivistique

**11H00** Discussion

**11H30** Conclusion de **Claude Pouzadoux** (université Paris Nanterre) et  
**Athéna Tsingarida** (université libre de Bruxelles)

Colloque  
14, 15 ET 16  
OCTOBRE 2021

Institut national  
d'histoire de l'art  
Galerie Colbert,  
auditorium  
Jacqueline  
Lichtenstein

Université de Tours  
salle des Actes  
(Tanneurs 203)

Horaires  
14 OCTOBRE  
09H00 - 16H30  
15 OCTOBRE  
09H30 - 16H00  
16 OCTOBRE  
10H00 - 12H00

#### Accès

Institut national  
d'histoire de l'art

Galerie Colbert  
2, rue vivienne ou  
6 rue des Petits-  
Champs 75 002 Paris

Université de Tours -  
3, quai des Tanneurs  
37041 Tours

#### Métro

Ligne 3 : Bourse  
Lignes 1 et 7 : Palais  
Royal - Musée du  
Louvre  
Lignes 7 et 14 :  
Pyramides

## Peinture et céramique antiques : documentation et représentation du xviii<sup>e</sup> au xx<sup>e</sup> siècle

L'objet de ce colloque est de confronter différentes expériences de représentation de la céramique figurée et de la peinture antique entre le xviii<sup>e</sup> et le xx<sup>e</sup> siècle, au moment des grandes découvertes archéologiques et de la naissance de la science archéologique. Si les images de la sculpture et de l'architecture ont dominé les études de l'Antiquité dès la Renaissance, à partir du xviii<sup>e</sup> siècle celles des rares peintures murales et des nombreux vases figurés s'imposent peu à peu dans le champ du savoir. Ces images diffèrent radicalement par leur support, le mur plat, immobile, ou bien la courbure d'un récipient qui circule, mais elles sont chacune considérées comme un témoignage précieux de l'art du dessin et de la peinture antiques, dont les plus célèbres créations sont irrémédiablement perdues. Les fonds d'archives et de musées qui abondent en reproductions (dessins, aquarelles, calques, tempera, photographies) tout comme la documentation visuelle des publications anciennes (planches des recueils, atlas, revues) sont de plus en plus connus, recensés, étudiés, notamment par les programmes de recherche des partenaires organisant cette rencontre. Ces techniques de représentation ont contribué pleinement à la constitution des peintures murales et des vases figurés comme objets de savoir ; elles ont fondamentalement façonné la nature de l'information scientifique disponible. Le colloque voudrait, à partir des recherches menées, permettre l'analyse de ces images dans une chronologie longue, à la fois pour percevoir comment les choix techniques et stylistiques opérés ont façonné notre façon de voir et de connaître les œuvres elles-mêmes, et pour mettre en lumière les stratégies de rapprochements formels ou au contraire de différenciations typologiques en jeu dans les deux corpus.

En partenariat avec l'École française de Rome, le centre Jean Bérard de Naples, l'université de Tours, le CReA-Patrimoine (université libre de Bruxelles)

**Pour plus  
d'information**

**Accueil INHA:**

01 47 03 89 00

[inha.fr](http://inha.fr)

Nous vous invitons  
à consulter les  
informations  
complètes  
et/ou mises à jour sur  
le site de l'INHA.

**Intervenants**

Marie-Amélie Bernard (ANHIMA), Odile Cavalier (musée Calvet, Avignon), Ludi Chazalon (université de Nantes), Cécile Colonna (INHA), Lucrezia Cuniglio (Surintendance de Florence), Luca Di Franco (Surintendance de Naples), Annick Fenet (UMR AOrOc – ENS-université PSL), Giuseppina Gadaleta (université de Bari), Julie Labregère (université de Tours – CeTHiS), Florence Le Bars (UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité), François Lissarrague (EHESS - ANHIMA), Natacha Lubtchansky (université de Tours – CeTHiS), Maria Emilia Masci (ministère de la Culture, Opificio delle Pietre Dure, Florence), Christian Mazet (École française de Rome), Alexia Petsalis-Diomidis (université de St Andrews), Claude Pouzadoux (université Paris Nanterre), Susanna Sarti (Surintendance de Florence), Francesca Silvestrelli (université du Salento), Cornelia Weber-Lehmann (université de la Ruhr, Bochum)

**Domaine de recherche**

Histoire de l'art antique et de l'archéologie, sous la direction de Cécile Colonna

**Comité scientifique**

Cécile Colonna (INHA), Lucrezia Cuniglio (Surintendance de Florence), Martine Denoyelle (INHA), François Lissarrague (EHESS - ANHIMA), Natacha Lubtchansky (université de Tours – CeTHiS), Claude Pouzadoux (université Paris Nanterre), Susanna Sarti (Surintendance de Florence), Athéna Tsingarida (université libre de Bruxelles), avec la collaboration d'Euan Wall (INHA)